

Analogue Playback System

Criterion Analogue Playback System クライテリオンアナログプレイバックシステム 標準価格 ¥8,250,000(税抜)
(*コントロールユニット、バキュームポンプユニット、トーンアーム付属)

2007年08月発売

カリバーンの設計思想と技術を踏襲！！

- **Criterion Analogue Playback System (クライテリオンアナログプレイバックシステム)** は、世界的に最高の評価を得た上級機の超級アナログプレイヤーCalibur(カリバーン)の設計思想と技術を受け継ぎつつも、一度振り出しに戻し、システムに対して疑問を投げかけることによって、コストに制約のある中でCaliburと同等の性能をどこまで再現できるのかということに挑戦しています。Caliburで成功した「シネクティクス」と呼ばれる、それぞれの分野の優れた技術者たちを非常に高いレベルでコラボレーションさせるユニークな設計方法を採用し、予想以上のものを作り上げることに成功しています。また、3D人工知能の設計ツール(NASTRAN,DYTRAN,PATRAN,Reshape)を用い、Caliburと同じレベルを維持しつつも、より入手しやすい素材を見つけ出し、形状も最適なものにしています。
- チーフ・デザイナーは**マーク・ドーマン**。オーディオと音楽をこよなく愛する彼はデジタル革命が始まる前の1980年代から趣味として自分と友達のために、一つのアナログプレイヤーを設計し始めました。そのアナログプレイヤーの愛用者だったのが、現在、コンティニュームオーディオの会長である**デービッド・ベイズ**でした。デービッドとマークは各専門分野のスペシャリスト達と協力し極限まで振動を抑えこんだプラーターを完成させました。彼らはこの新しいプラーターによる音質改善に驚愕し、同じような設計プロセスでアナログプレイヤーの全てを再設計することを決意。こうして第一号機Calibur Analogue Playback Systemが誕生し、会長としてデービッド・ベイズ、設計長としてマーク・ドーマン、そして開発統括としてムラリー・ムルガスと一緒に**Continuum Audio Laboratories**は産声を上げたのです。



Criterion (クライテリオン/ターンテーブル)

- 潜水艦工学の分野から開発されたミルスペックのマグネシウム合金を使用した直径330mm、重量30kgという超重量級プラーターを採用。
- ターンテーブルマットにはバキューム機構が備えられ、アナログディスクは常にマットに密着。どんなディスクも全くソリのない極めてフラットな状態を維持しつづけます。
- 大規模なプラーターの圧力を維持するために新開発の完全密閉でリジッド設計の超硬質スチール製の軸受けと非常に精度の高い30mmのベアリングシャフトを採用。極めてローノイズで滑らかなベアリングを実現しています。
- 「Reshape」と呼ばれる人工知能設計ツールを用いて形状を最適化したマグネシウム合金製の重量級シャーシを採用。
- メインシャーシのトッププレートにはカーボンを使用し、振動対策に大きく貢献しています。
- 24Vバッテリー駆動で、高精度なモーションコントロールを可能とし、圧倒的なレベルのパフォーマンスと動作制御を發揮する「ZERO COGGING」モーター。超重量級のプラーターを軌道させるためのトルク、静粛で滑らかな回転、精密なピッチは、特別なDSPソフトウェアでプログラミングされコントロールされています。
- 33回転、45回転、78回転のコンピュータ制御による精密なスピード調整。
- 特注で作られたポリウレタン素材のPyrrathaneドライブベルトでプラーターを駆動。モーターの動力をロスなく超重量級プラーターに伝達します。
- 驚異的な静粛感を誇る「ステルスモード」と呼ばれるバキュームポンプを採用。PREFS(PulseRemoval and Echo Filter System)を導入し、連続的に動作するバキュームポンプの振動音を完全に排除しています。
- アームベースはマグネットの吸引力に逆らってワイヤーで吊り下げられており、わずかなフローティング状態を保つように設計されています。これにより全ての振動をシャットアウト。音の濁りは皆無です。また、アームベースプレートは両側にあり、ダブルアーム仕様も可能です。

Copperhead(カッパーヘッドトーンアーム)

- 猛毒を持つオーストラリアの蛇にちなんで名付けられた**Copperhead**。「Reshape」というソフトウェアを駆使してCobraをうまくサイズダウンしています。流線型の形状はまさに蛇のような形をしており、この形こそが意外かもしれませんが驚くほど丈夫であり、不要振動を排除するのに最も適しているのです。
- 使用されている素材はCobra同様、植物繊維やオーガニック素材といった、驚くほど軽量で特定の共振モードをもたない複合素材で構成されています。また、ヘッドシェルからカウンターウェイトまで一体で構成されており、他のアームでは考えられないような完璧なバランスを保っています。
- リニアトラッキング方式は非常に優れた方式ではありますが、アームが直線の進行方向にピクピク揺れ動きながら進む「横歩き」の問題を避けることは出来ません。そこで**Copperhead**では独自の「ワンポイント+スタビライザー方式」を採用。**Copperhead**は基本的にはワンポイント方式の1点支持ですが、すぐ横にサブニードルが設けられ、その針先は軸受け外周の滑らかに回転するABEC9クラスの驚異的な精度を誇るボールベアリングの設けられたサファイアリングに接することで、支点のピボットを中心に弧を描くようにして動作します。ワンポイント方式の持つ不安定さを解消し、極めてスムーズなトレースと明確な音像描写を実現しています。
- 高さ調整VTA(ヴァーチカル・トラッキング・アングル)は、センタータワーそのものに顕微鏡で使用される40TPIのネジを採用し、非常に細かい調整を可能にしています。また、調整用のパーニアタイプのロックネジには、VTAを60分の1度ごとに微調整できるように目盛りが刻まれています。
- **Copperhead**はその設計上、ベアリングシステムに大きな質量が加わらないため、慣性エネルギーの貯蔵がありません。精度の高い軸受けと相まって理想的なトレースを約束します。
- **Copperhead**は前後にスライドさせる一般的なカウンターウェイト方式ではありません。目的はアームの中心の一定質量を保つことです。カウンターウェイトを前後にスライドさせてしまうと、質量を変化させてしまいます。そこで**Copperhead**では、最後尾に吊り下げるかたちで三角おむすび型のウェイトを取り付け、アームの質量を変化させることなく、簡単なおもりの加減方法で幅広いカートリッジに対応しています。また、アーム後部にあるノブスクリューを回すことによって、0.0001グラム単位で+/-0.5グラムの調整をすることができます。

その他

- **Copperhead**は単体で別売りすることも可能です。価格は税別 ¥1,000,000です。
- **Criterion**は完全受注生産ため、ご注文時にデポジットとして定価の50%を頂戴しております。

SPECIFICATIONS

CRITERION TURNTABLE

1 × Turntable and Motor

1 × Control Box for Speed and Vacuum Selection

1 × Pump Box with Stealth Mode Vacuum Pump and Power Supply

Speeds(adjustable):33,45,78rpm.

Main Chassis Size 615(W) 150(H) 420(D)mm.

Weight 100kg.

COPPERHEAD TONEARM

Dual-pivot tonearm with monocoque construction.

VTA and azimuth adjustable.Offset:23 °

Horizontal and vertical resonant frequency with medium-compliance cartridges: ca 8-10Hz.

Cartridge weight range:0-20gm.

Audio leads:33AWG pure copper litz,1.5m from cartridge clips to WBT RCA plugs.

Other leads available as options.

Effective length:239mm.

Overhang: 17.3mm.

Weight 500gms.

